

BÀI 13: GIAO LƯU VĂN HÓA Ở ĐÔNG NAM Á TỪ ĐẦU CÔNG NGUYÊN ĐẾN**THẾ KỈ X****CHƯƠNG 4: ĐÔNG NAM Á TỪ THẾ KÌ TIẾP GIÁP CÔNG NGUYÊN ĐẾN THẾ KỈ X****MÔN: LỊCH SỬ VÀ ĐỊA LÝ – KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG - LỚP 6****BIÊN SOẠN: BAN CHUYÊN MÔN LOIGIAIHAY.COM****Giải bài 2- Phân Tụ luận- trang 41 Sách bài tập Lịch sử 6 - Kết nối tri thức với cuộc sống**

Hoàn thành bảng thống kê sau về những thành tựu văn trên các lĩnh vực chủ yếu của các quốc gia Đông Nam Á từ đầu Công nguyên đến thế kỉ X.

Các lĩnh vực chủ yếu	Thành tựu
Chữ viết	
Văn học	
Nghệ thuật	
Tín ngưỡng, tôn giáo	

Phương pháp:

Dựa vào nội dung trang 56, 57, 58 SGK

Cách giải:

Các lĩnh vực chủ yếu	Thành tựu
Chữ viết	Nhiều cư dân Đông Nam Á đã tạo ra chữ viết riêng dựa trên hệ thống chữ cổ của người Ấn Độ. Người Việt thì thừa kế hệ thống chữ Hán của người Trung Quốc.
Văn học	Bên cạnh kho tàng văn học dân gian (ca dao, tục ngữ, hò vè,...), người Đông Nam Á cũng tiếp thu văn học của người Ấn Độ, tiêu biểu nhất là sử thi Ma-ha-bha-ra-ta, Ra-ma-y-a-na để sáng tạo bộ sử thi của

	dân tộc mình như: Phạ lắ - Phạ Lam (Lào), Ra-ma-ken (Thái Lan), Ra-ma-y-a-na (In-đô-nê-xi-a), Riêm Kê (Cam-pu-chia),..
Nghệ thuật	tiêu biểu ở Đông Nam Á là kiến trúc đền — núi, như đền Bô-rô-bu-đua, La-ra Giong-grang (In-đô-nê-xi-a), khu di tích Mỹ Sơn (Việt Nam),... Nghệ thuật điêu khắc Đông Nam Á cũng chịu ảnh hưởng rõ rệt của Ấn Độ với các loại hình chủ yếu là phù điêu, các bức chạm nổi, tượng thần, Phật,...
Tín ngưỡng, tôn giáo	tín ngưỡng phồn thực, tục thờ cúng tổ tiên, tục cầu mưa.