

ĐỀ THI HỌC KÌ 1 – ĐỀ 5**MÔN: NGỮ VĂN - LỚP 11****Thời gian làm bài: 90 phút****BIÊN SOẠN: BAN CHUYÊN MÔN LOIGIAIHAY.COM****SỞ GD&ĐT LAI CHÂU****ĐỀ KIỂM TRA HẾT HỌC KÌ LỚP 11****TRƯỜNG THPT THAN UYÊN****Năm học: 2019 - 2020****Môn: Ngữ văn***(Thời gian: 90 phút, không kể thời gian giao phát
đề)***Phần I: Đọc hiểu (3.0 điểm)****Đọc đoạn trích sau và trả lời các câu hỏi:**

Loài người không được cho sẵn bất cứ cái gì trên mặt đất này. Tất cả những gì anh ta cần - anh ta phải làm ra chúng. Và ở đây loài người đối mặt với sự lựa chọn cơ bản nhất của mình: anh ta chỉ có thể tồn tại được theo một trong hai cách - bằng cách làm việc độc lập với bộ óc của riêng anh ta, hay là trở thành một kẻ ăn bám sống nhờ bộ óc của những người khác. Người sáng tạo chọn cách thứ nhất. Kẻ ăn bám thì chọn cách thứ hai. Người sáng tạo một mình đối mặt với tự nhiên. Kẻ ăn bám đối mặt với tự nhiên thông qua những trung gian. Mối quan tâm của người sáng tạo là chinh phục tự nhiên. Còn mối quan tâm của kẻ ăn bám là chinh phục con người.

Người sáng tạo sống với lao động của mình. Anh ta không cần gì khác. Mục đích cơ bản của anh ta là chính bản thân anh ta. Kẻ ăn bám sống cuộc đời thứ cấp. Anh ta cần những người khác. Những người khác trở thành động lực chính của anh ta.

(Trích tiểu thuyết *Suối nguồn*, Ayo Rand, NXB Trẻ, TP HCM, 2017, tr.1174)

Câu 1: Xác định thao tác lập luận chính được sử dụng trong đoạn trích.

Câu 2: Trong đoạn trích, tác giả đã nhắc đến những đặc điểm nào của người sáng tạo?

Câu 3: Theo anh (chị) việc tác giả khẳng định: "Người sáng tạo sống với lao động của chính mình. Anh ta không cần ai khác" có ý nghĩa gì?

Câu 4: Anh/chị có đồng tình với ý kiến: “Mối quan tâm của người sáng tạo là chinh phục tự nhiên. Còn mối quan tâm của kẻ ăn bám là chinh phục con người”? Vì sao?

Phần II. Làm văn (7.0 điểm)

Phân tích bức tranh phố huyện lúc về đêm cho đến khi đoàn tàu đi qua trong tác phẩm *Hai đứa trẻ* của Thạch Lam.

.....*Hết*.....

HƯỚNG DẪN LÀM BÀI

THỰC HIỆN: BAN CHUYÊN MÔN LOIGIAIHAY.COM

I. ĐỌC HIỂU	<p>Câu 1:</p> <p>* Phương pháp: Đọc, xác định thao tác lập luận chính</p> <p>* Cách giải:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thao tác lập luận chính: so sánh <p>- Câu 2:</p> <p>* Phương pháp: Đọc, tìm ý</p> <p>* Cách giải:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Những đặc điểm của người sáng tạo mà tác giả nhắc đến trong đoạn trích: + Làm việc độc lập với bộ óc của riêng anh ta + Một mình đối mặt với tự nhiên; mối quan tâm là chinh phục tự nhiên + Sống với lao động của mình, không cần ai khác + Mục đích cơ bản của anh ta là chính bản thân anh ta <p>Câu 3:</p> <p>* Phương pháp: Đọc, phân tích</p> <p>* Gợi ý:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tác giả đề cao, ca ngợi người sáng tạo. - Đồng thời tác giả muốn nói người sáng tạo luôn có khả năng tự lập, khả năng sáng tạo, có lòng tự trọng cao, không cần dựa dẫm, ỷ lại vào bất kì ai nhằm khẳng định giá trị bản thân bằng chính lao động của mình và để sống một cuộc đời thật sự có ý nghĩa... <p>Câu 4:</p> <p>* Phương pháp: Phân tích, bình luận</p> <p>* Cách giải:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Học sinh có thể đồng tình, không đồng tình hoặc đồng tình một phần - Lý giải hợp lý, thuyết phục
--------------------	--

II. LÀM VĂN**Câu 1:***** Phương pháp:**

- Phân tích (Phân tích đề để xác định thể loại, yêu cầu, phạm vi dẫn chứng).
- Sử dụng các thao tác lập luận (phân tích, tổng hợp, bàn luận,...) để tạo lập một văn bản nghị luận văn học.

*** Cách giải:****Yêu cầu hình thức:**

- Thí sinh biết kết hợp kiến thức và kĩ năng làm nghị luận văn học để tạo lập văn bản.
- Bài viết phải có bố cục đầy đủ, rõ ràng; văn viết có cảm xúc; diễn đạt trôi chảy, bảo đảm tính liên kết; không mắc lỗi chính tả, từ ngữ, ngữ pháp.

Yêu cầu nội dung:**MB:**

- Giới thiệu tác giả, tác phẩm
- Dẫn dắt vấn đề

TB:*** Cảnh phố huyện về đêm****- Khung cảnh:**

- + Bóng tối bao la phủ trùm tất cả, cả phố huyện chìm trong bóng tối.
- + Ánh sáng nhỏ bé yếu ớt chỉ là quầng, là khe, là vệt, là chấm và cuối cùng chỉ là hột sáng thưa thớt.

→ Có sự đối lập giữa ánh sáng và bóng tối, hình ảnh ngọn đèn leo lét nơi quán hàng chị Tý là biểu tượng cho kiếp sống nhỏ nhoi lay lắt, mù tối của những người cùng khổ trong biển đêm mênh mông của cuộc đời. Ngọn đèn ấy tuy yếu ớt nhưng vẫn là niềm lạc quan sống của

	<p>những kiếp người nhỏ bé vô danh, vô nghĩa không tương lai, hạnh phúc trong xã hội cũ.</p> <p>- Sinh hoạt của con người:</p> <p>+ Các nhà đóng cửa im lìm.</p> <p>+ Gánh phở của bác Siêu so với mẹ con chị Tí có phần khấm khá hơn nhưng lại đứng trước nguy cơ đáng sợ hơn: thất nghiệp. Bởi ở vùng quê này thứ quà của bác Siêu là một thứ quà xa xỉ.</p> <p>+ Vợ chồng bác Xẩm sống trong cảnh màn trời chiếu đất, trông chờ vào của bố thí ở nơi đây → sự trông chờ trong vô vọng.</p> <p>+ Mẹ con chị Tí: hàng nước đơn sơ.</p> <p>+ Chị em Liên: quán nhỏ.</p> <p>→ Nghèo khổ, nhàm chán, tẻ nhạt, vô vị.</p> <p>* Tâm trạng của Liên:</p> <p>- Đêm tối với Liên quen lắm, chúng chẳng đáng sợ.</p> <p>- Rồi Liên hoài tưởng về quá khứ tươi đẹp ở Hà Nội, nơi có một vùng sáng rực và lấp lánh.</p> <p>- Như mọi người dân trong phố huyện Liên luôn mong chờ một cái gì đó mới mẻ, tươi sáng sẽ đến xua tan đi đêm đen âm u lụi tàn ở phố huyện.</p> <p>→ Bằng trái tim đôn hậu, dịu dàng Thạch Lam đã phát hiện ra những rung động sâu xa, những khao khát thầm kín trong cuộc đời những con người tưởng như hoàn toàn an phận ấy.</p> <p>KB: Nêu cảm nhận chung.</p>
--	---