

**ĐỀ THI CUỐI HỌC KÌ 1****MÔN: NGỮ VĂN - LỚP 12****Thời gian làm bài: 90 phút****BIÊN SOẠN: BAN CHUYÊN MÔN LOIGIAIHAY.COM****I. ĐỌC HIỂU (4đ)**

Học sinh đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi kế tiếp

**NHÀ THỊ TRƯỞNG HÂN HOAN**

(Quan thanh tra – Gô gôn)

*Tóm tắt hài kịch Quan thanh tra:*

Hồi I: Thị trưởng một thị trấn tỉnh lẻ ở nước Nga đột ngột triệu tập quan chức để tuyên bố về việc nhận được mật báo: có quan thanh tra cấp cao bí mật tới thị trấn. Cả bọn kinh hãi, bởi việc gì trong thị trấn khó có thể coi là tử tế... Cả bọn tưởng một người khách ở thị trấn là quan thanh tra, nên sửa soạn đến cung phụng để che tội mình.

Hồi II: I-van A-lếch-xan-đrô-vích Khor-lét-xta-cốp (Ivan Alexandrovitr Khlestacov) vốn là một nhân viên thư kí quèn ở văn phòng của một vụ ở Pê-téc-bua (Petersburg). Anh ta từng sống chui lủi để trốn tiền trợ, song vẫn luôn giữ diện mạo bảnh bao. Khi hần đang hết tiền, đói khát thì đám quan chức trong thị trấn, tưởng gã là quan thanh tra, tới cung phụng. Thị trưởng mời hần chuyển đến ở nhà mình.

Hồi III: Khor-lét-xta-cốp nhập vai quan thanh tra đến ở nhà thị trưởng. Việc được thết đãi linh đình tạo cảm hứng cho gã khoác lác về vị thế sang trọng và danh tiếng tưởng tượng của mình. Vợ và con gái thị trưởng sán lại làm thân. Lũ quan tham trong thị trấn lại thêm phần sợ hãi.

Hồi IV: Quan chức, những kẻ tò mò và cả những người bị oan khuất trong thị trấn lũ lượt xin vào gặp Khor-lét-xta-cốp. Gã thoát đầu còn sượng sùng vay tiền đám quan chức, tiến tới đòi hỏi, quát nạt để ăn hỏi lộ công khai của cả người bị

hiếp đáp. Khơ-lét-xta-cốp còn tận dụng cơ hội để tán tỉnh cả vợ lẫn con gái thị trưởng, rồi cầu hôn với con gái ông ta.

Hồi V: Thị trưởng vênh váo với việc con gái mình sẽ kết hôn với “quan lớn” thanh tra, đang hân hoan thì chủ sự bưu vụ báo tin Khơ-lét-xta-cốp không phải là quan thanh tra. Đúng lúc đó, một viên hiến binh xuất hiện, tuyên bố: Quan thanh tra thực vừa mới đến thành phố, yêu cầu tất cả tới trình diện khiến tất cả kinh hoàng, òa ra như hoá đá, chuyển vào Lớp Câm – kết thúc hài kịch.

***Đoạn trích Nhà thị trưởng hân hoan là lớp 7, hồi 5 của vở hài kịch.***

Cảnh sát trưởng:

Tôi hân hạnh chúc mừng ông lớn, và cầu mong ông lớn được sống lâu trăm tuổi.

Thị trưởng: Cảm ơn, cảm ơn! Thưa các vị, xin mời các vị ngồi. (Khách ngồi.)

Am-mốt phi-ô-đô-rô-vích:

Nhưng ông Am -mốt phi-ô-đô-rô-vích, xin ông cho biết, câu chuyện này bắt đầu ra sao, diễn biến như thế nào?

Thị trưởng: Chuyện thật kì lạ, chính anh ấy hỏi xin chứ li.

An-na An-đrây-ép-na:

Anh ấy hỏi một cách kính cẩn, tế nhị. Anh ấy nói rõ ràng minh bạch như thế này: “Thưa bà An-na An-đrây-ép-na, chỉ vì tôi một niềm kính trọng phẩm giá của bà. Con người điển trai, có học thức, đứng đắn như thế lại nói: “Thưa bà An-na An-đrây-ép-na, không hiểu bà có tin cho không, đối với tôi cuộc đời không đáng giá một đồng xu nhỏ; chỉ vì tôi quý trọng những đức tính hiếm có của bà quá thế.”

Ma-ria An-tôn-nốp-na: Hứ! Mợ ạ, anh ấy nói với con như thế chứ.

An-na An-đrây-ép-na:

Im đi, mày thì biết cái gì, đừng có dúng vào những việc không phải của mình. Anh ấy lại nói tiếp: “Bà An-na An-đrây-ép-na, bà làm cho tôi đâm thần thờ sùng sốt.” Anh ấy còn nhiều câu khen ngợi tôi đại loại như thế nữa. Khi tôi muốn nói với anh ấy rằng chúng tôi không hi vọng được cái vinh dự như vậy, thế là anh ấy quỳ ngay xuống, kêu lên một cách rất lịch sự: “An-na An-đrây-

ép-na, bà đừng làm tôi đau khổ. Xin đáp lại mối tình của tôi, nếu không sẽ tự kết liễu cuộc đời mình.

Ma-ria An-tôn-nóp-na: Mơ ả, đó là những câu anh ấy nói về con.

An-na An-drây-ép-na:

Phải, tất nhiên... Anh ấy cũng có nói về mày, tao không bảo là không.

Thị trưởng:

Rồi anh ấy lại còn dọa tự sát. Anh ấy nói: tôi sẽ tự tử, tôi sẽ tự bắn vào đầu.

Nhiều người nói: Thật thế kia à!

Am-mốt Phi-ô-đô-rô-vích: Chuyện kì lạ nhỉ!

Lu-ca Lu-kích: Thực là số trời run rủi.

Ác-tê-mi Phi-líp-pô-vích:

Bố ơi, không phải số trời đâu, số trời là cái quái gì, đó là do có tài nên danh phận đây. (Nói riêng) Thằng cha ngu như lợn này, số nó bao giờ cũng gặp may.

Am-mốt Phi-ô-đô-rô-vích:

Ông An-tôn An-tô-nô-vích, ông có muốn tôi để lại cho ông con chó đực, cái con ông muốn mua ấy...

Thị trưởng: Không, bây giờ tôi không có thì giờ nghĩ đến chó má nữa.

Am-mốt Phi-ô-đô-rô-vích: Nếu ông không muốn lấy con ấy thì chọn con khác.

Vợ Rô-cô-róp-krin:

Chà, An-na An-drây-ép-na, chị thật không thể tưởng tượng được em vui sướng biết bao thấy chị được hạnh phúc!

Rô-cô-rop-krin:

Xin ông cho biết, hiện nay vị khách lừng danh ở đâu? Tôi nghe nói ngài có việc phải đi rồi!

Thị trưởng: Phải, anh ấy đi một ngày thôi, có việc quan trọng.

An-na An-drây-ép-na: Đi đến nhà chú đấy, để xin ông ta tán thành việc hôn nhân.

Thị trưởng:

Đề xin ông ta tán thành; nhưng ngày mai. (Hắt hơi, mọi người cùng kêu: “Sống lâu, giàu bền”) Cảm ơn vạn bội! Nhưng ngày mai, anh ấy trở lại. (Hắt hơi. Tất cả mọi người lại kêu lên: “Sống lâu, giàu bền”)

Cảnh sát trưởng: Chúc ngài sống lâu.

Bóp-chin-xki: Sống lâu trăm tuổi, tiền của như núi.

Đóp-chin-xkhi: Sống một trăm thêm năm tuổi lẻ.

Ác-tê-mi Phi-líp-pô-vích: Phỉ thui, chết mẹ mày đi.

Vợ Kô-rốp-kin: Phỉ phui, quỷ bắt mày đi!

Thị trưởng: Cảm ơn, tôi cũng chúc các vị như thế.

An-na An-drây-ép-na:

Bây giờ chúng tôi có ý định sống ở thủ đô. Không khí ở đây, tôi thú thật, què mùa lắm, rất khó chịu... Nhà tôi ấy mà, sẽ được phong nguyên soái.

Thị trưởng: Thưa các vị, tôi thú thực rất muốn làm nguyên soái, khi thế chứ lại.

Lu-ca Lu-kích: Cầu Chúa cho ông được toại nguyện.

Ra-xta-cốp-xki: Sức người không làm gì được, mọi việc đều do ý Chúa cả.

Am-mốt Phi-ô-đô-rô-vích: Thuyền to thì cần biển rộng chứ.

Ác-tê-mi Phi-líp-pô-vích: Thật vinh dự, xứng đáng với công trạng.

Am-mốt phi-ô-đô-rô-vích: (Nói riêng)

Nếu nó làm nguyên soái, thì thật là trò hề. Nó mà mang lon tướng thì như bò được thắng yên ngựa! Hừ, không đâu, anh bạn, bài ca ấy nghe hãy còn xa xôi lắm! Ở đời khôi thằng tài cán hơn anh mà chẳng được làm nguyên soái nữa là.

Ác-tê-mi Phi-líp-pô-vích: (Nói riêng)

Chà đồ chó chết, nó lại muốn leo lên chức nguyên soái. Chưa biết chừng nó được là cũng nên, nó có cái vẻ tinh ranh, khéo xoay xở lắm. (Nói với thị trưởng)

An-tôn An-tô-nô-vích, lúc ấy đừng quên anh em nhé.

\* Am-mốt Phi-ô-đô-rô-vích:

Và nếu có việc gì xảy ra chẳng hạn như anh em cần giúp đỡ việc gì, đừng quên che chở anh em đấy nhé.

Kô-rốp-kin:

Sang năm, tôi cho cháu ra thủ đô, để nó làm việc cho nhà nước; nhờ ông nâng đỡ cháu, coi cháu như con ông vậy.

Thị trưởng: Về phía tôi, tôi xin sẵn sàng, sẵn sàng cố gắng.

An-na An-drây-ép-na:

Antôsa, lúc nào cậu cũng hay hứa trước. Lúc bảy giờ, còn thì giờ đầu mà nghĩ tới việc đó. Sao lại cứ hứa hẹn hão cho nặng mình ra

An-na An-drây-ép-na:

Tất nhiên là có thể, nhưng không thể che chở cho bất kì thằng tẹo nhẹp nào, Vợ

Kô-rốp-kin: Các vị nghe chưa, bà ấy đối xử với chúng ta như thế đấy.

(Gôgôn, Quan thanh tra, Vũ Đức Phúc dịch, NXB Sân khấu, Hà Nội, 2006)

(\* Tên văn bản do nhóm biên soạn đặt.

(1) Nguyễn văn là “một lời chúc tụng”. Nhưng những người mê tín ở Việt Nam hay nói: “Sống lâu”

(2) Khi hắt hơi, người ta có hai kiểu mê tín: một là chúc tụng, hai là nói để giải hoạ. Ac-lê-mi là kẻ quỷ quyệt, lợi dụng việc đó, xỏ thị trưởng.

\* Nikolay Vasilievich Gogol (Gô-gôn) (1809 – 1852) là một văn sĩ, thi sĩ, kịch tác gia và phê bình gia người Nga gốc Ukraina – Ba Lan. Ông là một nhà văn hiện thực lớn của nước Nga và của toàn thế giới thế kỉ XIX.

### **Câu hỏi:**

**Câu 1.** Tóm tắt nội dung và mâu thuẫn/xung đột thể hiện trong trích đoạn hài kịch Nhà thị trưởng hân hoan (Quan thanh tra của Gô-gôn) (0.5 điểm)

**Câu 2.** Vì sao vợ chồng nhà thị trưởng vênh váo như vậy? Họ là người như thế nào? Điều này khiến em dự đoán drama (kịch) nào sẽ xảy ra tiếp theo? (0.5 điểm)

**Câu 3.** Đặc điểm của nhân vật hài kịch hiện lên trong đoạn trích như thế nào? Em ấn tượng với thủ pháp nghệ thuật khắc hoạ nhân vật hài kịch nào của tác giả Gô-gôn? (1.0 điểm)

**Câu 4.** Đọc đoạn thoại sau và trả lời câu hỏi a, b, c. (1.0 điểm)



An-na An-đrây-ép-na: Anh ấy hỏi một cách kính cẩn, tế nhị. Anh ấy nói rõ ràng minh bạch như thế này: “Thưa bà An-na An-đrây-ép-na, chỉ vì tôi một niềm kính trọng phẩm giá của bà”. Con người điển trai, có học thức, đứng đắn như thế lại nói: “Thưa bà An-na An-đrây-ép-na, không hiểu bà có tin cho không, đối với tôi cuộc đời không đáng giá một đồng xu nhỏ; chỉ vì tôi quý trọng những đức tính hiếm có của bà quá thể..”

Ma-ria An-tôn-nóp-na: Hứ! Mợ ạ, anh ấy nói với con như thế chứ.

An-na An-đrây-ép-na: Im đi, mày thì biết cái gì, đừng có dúng vào những việc không phải của mình! Anh ấy lại nói tiếp: “Bà An-na An-đrây-ép-na, bà làm cho tôi đâm thẫn thờ sững sốt”. Anh ấy còn nhiều câu khen ngợi tôi đại loại như thế nữa. Khi tôi muốn nói với anh ấy rằng chúng tôi không hi vọng được cái vinh dự như vậy, thế là anh ấy quỳ ngay xuống, kêu lên một cách rất lịch sự: “An-na An-đrây-ép-na! Bà đừng làm tôi đau khổ. Xin đáp lại mối tình của tôi, nếu không sẽ tự kết liễu cuộc đời mình”

Ma-ria An-tôn-nóp-na: Mợ ạ, đó là những câu anh ấy nói về con.

a) Xác định nhân vật “anh ấy”, người gọi “anh ấy” và chỉ ra sự phi lí, hài hước trong cách xưng hô này.

b) “Mợ ạ, anh ấy nói với con như thế chứ” là lời của ai? Lời nói ấy phản ánh được “vấn đề” nào?

c) Tiếng cười cất lên từ đâu? Tác giả đã gửi gắm điều gì qua đoạn hội thoại ấy?

**Câu 5.** Văn bản trên sử dụng những thủ pháp gây cười nào? Theo em, thủ pháp nào đặc sắc nhất? Vì sao? (1.0 điểm)

## II. VIẾT (6,0 điểm)

**Câu 1.** Xác định cảm hứng, những thói hư, tệ nạn cần phê phán trong trích đoạn hài kịch Nhà thị trưởng hân hoan và cho biết hiện tượng, thói xấu nào vẫn tồn tại trong đời sống hôm nay? Theo, em, thói xấu nào gây nhiều tác hại cho xã hội? Vì sao? (Đoạn văn 200 chữ) (2.0 điểm)

**Câu 2.** Viết văn bản (600 chữ) so sánh để làm nổi bật nét khác biệt và điểm tương đồng nội dung phê phán và thủ pháp trào phúng - nghệ thuật gây cười của

2 văn bản hài kịch Thủy thủ tàu viễn dương (Bệnh sĩ của Lưu Quang Vũ) ở đề 1 và Nhà thị trưởng hân hoan (Quan thanh tra của Gô-gôn). Từ đó chia sẻ ngắn về tác động của 2 trích đoạn hài kịch tới nhận thức của em.

-----Hết-----

- Học sinh không được sử dụng tài liệu.
- Giám thị không giải thích gì thêm.

**Đáp án****Câu 1 (0,5 điểm)**

**Câu 1.** Tóm tắt nội dung và mâu thuẫn/xung đột thể hiện trong trích đoạn hài kịch Nhà thị trưởng hôn hoan (Quan thanh tra của Gô-gôn) (0.5 điểm)

**Phương pháp giải:**

Đọc kỹ đoạn trích

**Lời giải chi tiết:**

- Tóm tắt nội dung: Thị trưởng vênh váo, say sưa với việc con gái mình sẽ kết hôn với “quan lớn” thanh tra, gia đình sẽ chuyển về thủ đô, sẽ thật thần thế, danh giá, các quan chức địa phương đến chúc mừng, cầu cạnh. Ngoài mặt kẻ nào cũng ra sức nịnh bợ nhưng bên trong coi nhau không ra gì.
- Mâu thuẫn: giữa cái thấp hèn với cái thấp hèn (Thị trưởng vênh váo cậy thần thế, danh giá chưa có của mình >< kẻ nịnh bợ để cầu lợi, nhưng trong lòng vẫn khinh bỉ nhau)

**Câu 2 (0,5 điểm)**

**Câu 2.** Vì sao vợ chồng nhà thị trưởng vênh váo như vậy? Họ là người như thế nào? Điều này khiến em dự đoán drama (kịch) nào sẽ xảy ra tiếp theo? (0.5 điểm)

**Phương pháp giải:**

Đọc kỹ văn bản

Đưa ra dự đoán của bản thân

**Lời giải chi tiết:**

- Vợ chồng nhà thị trưởng vênh váo vì tin chắc rằng mình sẽ có con rể danh giá là quan thanh tra, sẽ đến thủ đô sống, sẽ được phong nguyên soái, sẽ được giao tiếp với giới thượng lưu, sẽ có nhiều người cầu cạnh,...
- Là những kẻ háo danh, háo lợi, cả tin, dễ bị lừa
- Drama (kịch) tiếp theo: nhận ra mình bị lừa cay đắng, thất vọng và căm tức kẻ thanh tra rởm.



**Câu 3 (1 điểm)**

**Câu 3.** Đặc điểm của nhân vật hài kịch hiện lên trong đoạn trích như thế nào? Em ấn tượng với thủ pháp nghệ thuật khắc họa nhân vật hài kịch nào của tác giả Gô-gôn? (1.0 điểm)

**Phương pháp giải:**

Đọc kỹ văn bản

Nhớ lại kiến thức về đặc điểm của nhân vật hài kịch

Dựa vào kiến thức về đặc điểm sáng tác của Gô - gôn

**Lời giải chi tiết:**

- Các nhân vật hài kịch, phẩm chất bên trong không tương xứng với vị trí thân phận của họ và do vậy, họ đáng là nạn nhân của tiếng cười:

+ Thị trưởng: kẻ hám lợi bị công chức quèn lừa nhưng đang mong được phong nguyên soái.

+ Vợ thị trưởng: ngu dốt, mê trai; đang mê mê với lời có cánh giả dối (“Tôi một niềm kính trọng phẩm giá của bà”; “Bà đừng làm tôi đau khổ. Xin đáp lại mối tình của tôi.”)

- Thủ pháp nghệ thuật khắc họa nhân vật hài kịch của tác giả Gô-gôn

+ Độc thoại để lột tả tính cách, bản chất nhân vật qua những chỉ dẫn sân khấu (nói riêng): (A-mi-môt Phi-ô-đô-rô-vích: (Nói riêng) Nếu nó làm nguyên soái, thì thật là trò hề. Nó mà mang lon tướng thì như bò được thăng yên ngựa! Hừ, không đâu, anh bạn, bài ca ấy nghe hãy còn xa xôi lắm! Ở đời khôai thăng tãi cán hơn anh mà chẳng được làm nguyên soái nữa là; Ác-tê-mi Phi-líp-pô-vích: (Nói riêng) Cha đồ chó chết, nó lại muốn leo lên chức nguyên soái. Chưa biết chừng nó được là cũng nên, nó có cái vẻ tinh ranh, khéo xoay sở lắm) → Những kẻ đều giả nghĩ một đằng nói một nẻo.

+ Sự mâu thuẫn, vô lí, sáo rỗng trong lời thoại nhân vật.

**Câu 4 (1 điểm)**

**Câu 4.** Đọc đoạn thoại sau và trả lời câu hỏi a, b, c. (1.0 điểm)

- a) Xác định nhân vật “anh ấy”, người gọi “anh ấy” và chỉ ra sự phi lí, hài hước trong cách xưng hô này.
- b) “Mợ ạ, anh ấy nói với con như thế chứ” là lời của ai? Lời nói ấy phản ánh được “vấn đề” nào?
- c) Tiếng cười cất lên từ đâu? Tác giả đã gửi gắm điều gì qua đoạn hội thoại ấy?

**Phương pháp giải:**

Đọc kỹ văn bản và các yêu cầu

**Lời giải chi tiết:**

a) Anh ấy là: quan thanh tra (kẻ đang bị nhận nhầm là quan thanh tra), là người sắp cưới con gái của thị trưởng; người gọi “anh ấy” chính là vợ thị trưởng, mẹ vợ tương lai của anh ta.

b) “Mợ ạ, anh ấy nói với con như thế chứ!” là lời con gái của vợ chồng nhà thị trưởng. Chứng tỏ kẻ “anh ấy” đang tán tỉnh cả hai mẹ con (vợ, con gái của thị trưởng).

c) Tiếng cười cất lên từ:

+ Thái độ của vợ thị trưởng: Bà ta nói cứ như nói về người của mình, tỏ tình với mình mà không hề ngưng ngừng, bà ta gạt phắt lời của con gái để kẻ say mê: bà ta cũng mê gã thanh tra rôm.

+ Từ “nội dung” lời tán tỉnh toàn những lời bóng bẩy, phi logic, vô nghĩa (“Đối với tôi, cuộc đời không đáng giá một đồng xu nhỏ”; “chỉ vì tôi quý trọng những đức tính hiếm có của bà quá thể”; “bà làm cho tôi đắm thần thờ, sùng sốt”,...)

+ Từ thực tế: Cả hai mẹ con ngu dốt, mê muội danh vọng không nhận ra bộ mặt thật của quan thanh tra rôm.

- Tác giả gửi gắm thông điệp: Những kẻ mê muội danh tiếng hão, mong hưởng thụ lợi lộc từ kẻ khác thì sẽ bị chính những thứ đó lừa dối.

**Câu 5.** Văn bản trên sử dụng những thủ pháp gây cười nào? Theo em, thủ pháp nào đặc sắc nhất? Vì sao? (1.0 điểm)

**Phương pháp giải:**

Đọc kỹ văn bản

Nhớ lại kiến thức về thủ pháp nghệ thuật của thể loại hài kịch

**Lời giải chi tiết:**

– Tạo tình huống kịch tính; Điều bộ gây cười; Nghệ thuật phóng đại (nói quá, cường điệu); Chơi chữ, gây hiểu lầm. (Học sinh tự đưa dẫn chứng.)

- Đánh giá thủ pháp đặc sắc nhất: Học sinh tự làm theo quan điểm cá nhân nhưng cần có đủ các yếu tố sau đây:

+ Xác định đoạn/ câu chứa thủ pháp gây cười.

+ Lí giải bằng hai lí do trở lên (gây cười, tác động tới độc giả).

**II. VIẾT (6,0 điểm)**

**Câu 1 (2 điểm)**

**Câu 1.** Xác định cảm hứng, những thói hư, tệ nạn cần phê phán trong trích đoạn hài kịch Nhà thị trưởng hân hoan và cho biết hiện tượng, thói xấu nào vẫn tồn tại trong đời sống hôm nay? Theo, em, thói xấu nào gây nhiều tác hại cho xã hội? Vì sao? (Đoạn văn 200 chữ) (2.0 điểm)

**Phương pháp giải:**

Dựa vào kiến thức phân tích ở trên và kĩ năng viết đoạn văn

**Lời giải chi tiết:**

Triển khai đoạn đảm bảo dung lượng; nội dung hướng vào các ý sau đây:

- Cảm hứng: châm biếm, phê phán thói háo danh, dựa hơi, cậy quyền, lừa lọc để từ đó con người nhận thức mà tránh xa, bài trừ, lên án cái xấu.

- Hiện tượng, thói xấu vẫn tồn tại trong đời sống hôm nay: háo danh, dựa hơi, cậy quyền, lừa lọc (các thói xấu có biểu hiện đa dạng, khó lường...).

- Thói xấu gây nhiều tác hại cho xã hội: Học sinh tự trả lời (cần có 2 đến 3 lí do thuyết phục để bảo vệ ý kiến của mình).

**Câu 2.**

**Câu 2.** Viết văn bản (600 chữ) so sánh để làm nổi bật nét khác biệt và điểm tương đồng nội dung phê phán và thủ pháp trào phúng - nghệ thuật gây cười của 2 văn bản hài kịch Thủy thủ tàu viễn dương (Bệnh sĩ của Lưu Quang Vũ) ở đề 1 và

Nhà thị trưởng hân hoan (Quan thanh tra của Gô-gôn). Từ đó chia sẻ ngắn về tác động của 2 trích đoạn hài kịch tới nhận thức của em.

### Phương pháp giải:

Dựa vào kiến thức và kỹ năng đã học để thực hiện bài văn

### Lời giải chi tiết:

Viết văn bản (600 chữ) so sánh để làm nổi bật nét khác biệt và điểm tương đồng nội dung phê phán và thủ pháp trào phúng - nghệ thuật gây cười của 2 văn bản hài kịch Thủy thủ tàu viễn dương (Bệnh sĩ của Lưu Quang Vũ) ở đề 1 và Nhà thị trưởng hân hoan (Quan thanh tra của Gô-gôn). Từ đó chia sẻ ngắn về tác động của 2 trích đoạn hài kịch tới nhận thức của em.

Phần chính	Điểm	Nội dung cụ thể
Mở bài	0,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giới thiệu ngắn gọn về hài kịch, hai tác phẩm cần so sánh, đánh giá</li> <li>- Nêu luận đề: nét khác biệt và điểm tương đồng trong nội dung phê phán thủ pháp trào phúng - nghệ thuật gây cười của hai văn bản hài kịch và thành công riêng của mỗi tác giả.</li> </ul>
Thân bài	2,5đ	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Nét tương đồng trong nội dung phê phán: háo danh (Học sinh tự làm)</li> <li>* Khác biệt trong nghệ thuật trào phúng:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Thủy thủ tàu viễn dương (Bệnh sĩ của Lưu Quang Vũ)</li> <li>+ Xây dựng tình huống kịch (Học sinh tự làm)</li> <li>+ Ngôn ngữ đậm chất hài hước: Viết thư nói bóc phét còn dễ dàng này mình phải đóng kịch, cháu ngượng lắm; viễn dương hàng hải, hơn cả phi công,</li> </ul> </li> </ul>

		<p>hơn cả lái tàu vũ trụ, nào ngờ... Mà lái tàu chở cứt hả cháu?; chết cũng phải là Vót-xcô,...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Khắc hoạ chân dung nhân vật ông Nha: không xuất hiện trực tiếp trong đoạn trích, chỉ qua lời nói của nhân vật khác mà hiện lên khá rõ nét,...</li> <li>- Nhà thị trưởng hân hoan (Quan thanh tra của Gò-gôn)</li> <li>+ Các nhân vật hài kịch, phẩm chất bên trong không tương xứng với vị trí thân phận của họ và do vậy, họ đáng là nạn nhân của tiếng cười.</li> <li>+ Thủ pháp nghệ thuật khắc hoạ nhân vật hài kịch của tác giả Gò-gôn: Độc thoại để lột tả tính cách, bản chất nhân vật qua những chi dẫn sâu kín (nói riêng).</li> </ul>
Kết bài	0,5	<p>Khái quát những nét giống nhau và khác nhau tiêu biểu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ý nghĩa của sự tương đồng, khác biệt.</li> <li>- Có thể nêu những cảm nghĩ của bản thân sau khi đọc văn bản hài kịch.</li> </ul>
Yêu cầu khác	0,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sử dụng thành thạo thao tác so sánh, tổng hợp, chứng minh.</li> <li>- Dẫn chứng phong phú, đa dạng phù hợp với lí lẽ, luận điểm.</li> </ul>